

## 賴董芳：追逐“白月光” 唱響福州歌



“月光光，照池塘；騎竹馬，過洪塘。  
洪塘水深不得過，娘子撐船來接郎。  
問郎長問郎短，問郎何時返。”  
——《月光光》

1400年前，曾任唐代宰相、當過福建觀察使的常克所作的這首情歌，是福州現存最古老的民謠之一。它傳唱千年，傳遍中華，也隨着背井離鄉的華僑傳遍世界。

而今，當代鄉土音樂人賴董芳對《月光光》重新譜曲，賦予古老的民謠新生命。他和福州語歌曲協會的伙伴們，一路追尋“白月光”，為福州歌痴狂，與眾多知音暢遊樂海，探索、開拓福州語歌曲發展新境界，讓更多“蝦油味”的福州歌飄向海內外。

### 樂動人生

與生俱來的樂感融入賴董芳的DNA，父親愛拉小提琴，母親彈吉他。在福州東街口一個愛樂之家出生長大的賴董芳，幾乎天天都有美妙琴聲陪伴，在那個物質短缺的年代滋養了小小的心靈。

放浪青春，迷戀搖滾，1987年剛剛從福州大學化工系畢業的賴董芳，在福清海口中學任教，創作了自己的第一首歌曲《小白船》。從此他“用力劃船”，駛向音樂大海，跨界開啟藝術人生。青年的他有個外號叫“棚蟲”，最多的時候賴董芳擁有17把各式吉他，為了音樂創作一直待在錄音棚內。至今，他創作了400多首歌曲，其中100多首是福州語歌曲，成為福州語歌曲領域標志性人物之一。

起初，為了養家糊口，他也隨大流忙於商業演出、為企業單量量身定制功能性廣告歌曲。收入挺多，表面風光，卻內心孤獨，他厭倦風格固化

的歌路，向往單純的音樂生活，渴望快樂的遐想、自由的個性、激情的放縱，把歌唱到百姓的心坎上。

“與其在懸崖上展覽千年，不如在愛人肩頭痛哭一晚”，直指人性，拷問靈魂，詩人舒婷的傳世佳作《神女峰》深深觸動了他。

滾燙的心，炙熱的眼，注視芸芸眾生，叢里尋她千百度，他不停搜索、突破藝術邊界。1994年，一曲呼喚全社會關注農村失學女生的公益歌曲《鄉妹》參加全國MTV大會串獲銀獎。他撲下身投入公益創作，為鼓勵下崗女工再就業、激勵鄉親戰風“龍王”而寫歌，為自閉癡群體、白血病兒童、盲人等弱勢群體發聲，記錄公交司機、福州喜娘、外來工人、服刑犯人等草根群體的生活點滴。

2003年，他應邀創作中國女排出征雅典奧運會壯行歌《騰飛》；2006年，作品《母親樓》獲由國家文化部主持的“中國福建土樓申世遺”全國大型徵歌活動二等獎；2007年，上海世界特奧運動會大型國際徵歌，作品《世界有你有我》入圍前三甲；2009年，作品《民心是國寶》獲國家文化部主持的《國寶》全國大型徵歌十佳歌曲。2010年，受福建省紅十字會委託，他創作志願者之歌《我選擇 我快樂》在全省十幾萬紅會志願者中廣為流傳。迄今，他有5首作品在央視主要頻道播出，23首作品在學習強國平臺刊出。

福州市文聯在“福州市第一批文藝名家工作室”評定活動中，向他頒發“賴董芳名家音樂工作室”榮譽牌匾。

### 情依福州

福州是一座具有2000多年文明的中國歷史文化名城，福州話是“唐音活化石”，福州語歌曲蘊含無限鄉情，是閩都文化的重要組成部分。賴董芳扎根榕城，守望家園，以福州歌獨特的“蝦油味”用心為福州寫情歌。自2006年至今，他深入民間采風創作上百首福州歌，每一首都生動有趣，傳遞暖暖的溫情。

孤光自照，扣弦獨嘯，自娛自樂沒有生命力，無法行之而遠。唯有寫真事，講真話，道真情，才能與百姓同頻共振。賴董芳認為，祇有將個人價值融入社會，才能讓福州歌價值最大化。《福州歌齊來唱》《我在福州過大年》《青橄欖》《兄弟講這》《我唱哎沙嗎》《福道彎彎》《你好壞》等數十首濃濃“蝦油味”福州歌膾炙人口，在手機朋友圈里刷屏，點擊量多達數百萬。

心有猛虎，細嗅薔薇。每一首歌曲，都嘗試講述一個動人的故事，這是賴董芳創作福州語歌曲最大的特點。《攢粥攢到厝門口》《搓糍其搓搓》，每逢農曆正月廿九和冬至，就會在大街小巷傳唱，在百餘個微信自媒體平臺上傳播，將孝道文化代代傳承。2016年5月，他創作平凡勞動者之歌《齊齊走》，由“東南歌王”許振旗領銜主唱，還有29位來自各行各業的草根歌手共同伴唱，激勵人們勇于拼搏；2017年6月，他發布《臥龍船》，作為中華龍舟賽的宣傳歌曲，端午節期間在中央電視臺一

套與五套同步播出；疫情期間，他在福建水利電力職業學院任教，有次課間休息時同學們談論做核酸檢測的護士眼睛明亮動人，他靈光一現，創作了青年想念大白的《心丫揪》，以真摯的情感為白衣天使畫像，為抗疫加油。

賴董芳的福州歌傾真善美，反映福州人的思鄉情、兄弟情、鄰里情，溫情脈脈，歌聲悠悠，讓人感知到福州是一個充滿溫情的城市。這些歌通俗易懂，鄉土氣息濃厚，以方言土語在福州鄉親之間口口相傳，並乘着歌聲的翅膀，伴隨福州人的足印在世界各地傳唱。《世界福州一家親》《相聚愛大華》《兩囑一首歌》等歌曲唱出僑胞、臺胞的心聲，抒發鄉音鄉戀，貫通天下福州人的血脈親情，給縱橫四海、漂泊五洲的海外鄉親帶去心靈的慰藉和行動的勇氣。賴董芳還帶領福州本土音樂人，多次走進馬祖，踏上馬來西亞，請中國臺灣高雄少年少女和海外華裔同唱福州歌，激起福州歌更大的聲浪。

### 漫漫前路

幾年來，在賴董芳等一批音樂人的辛勤耕耘下，福州語歌曲的傳播力度正不斷加強。福州人擁有越來越多自己的歌曲，社會上對福州歌的認可度逐漸提升。不過，在中國各地方言歌群體中，國內外講閩南語、粵語的人口在5000萬以上，有龐大的受眾。福州語人口不足1000萬，有報道祇有13%人在講福州話。賴董芳發現聽眾粉絲群斷層20年以上：“喜歡捧場的都是四五十歲以上的中老年人，還有一群10歲左右的小屁孩。最有活力的青年，喜歡福州歌的並不多。”前路漫漫，福州歌的發展面臨重重考驗。

幾年來，賴董芳為創作、推廣福州歌砸下幾十萬積蓄；太太馬老師無怨無悔，放棄朝九晚五安逸

工作，不捨晝夜、不分節假日，成就賴董芳的音樂之路。好作品打動人心，反映華僑遠渡重洋打拼生活的《萬八美金》，讓數十萬聽眾淚目，美國華僑陳興慷慨出資10萬元打造《萬八美金》MV。這首充滿現實主義的福州歌，成為賴董芳的代表作。

2014年12月，在福州市文聯指導下，賴董芳牽頭成立了福州市福州語歌曲協會。目前，協會已成功組建下屬長樂、連江、福清專委會及二級團體“福州市喜娘唱唱團”等，他十幾年來沉迷於“小唐音合唱團”的培育，開設微信公眾平臺“愛上福州歌”，組建完善“丫綿”“丫鮮”女聲組合。經過多年發展，福州語歌曲協會已由最初的60多名創始會員，發展成300多人的規模，其中既有科班出身的學院派歌手、音樂教師，也有來自民間各行的愛好者。福州語歌曲協會在福州、長樂、連江、閩侯等地設立近十所福州語歌曲示範推廣基地校。疫情前，福州語歌曲協會每周、每月、每季度都有活動，舉辦各類比賽，走入學校、社區、廣場、公園大聲傳唱福州歌。協會分別在福州、馬祖以及馬來西亞霹靂州愛大華鎮組織3屆大型“福州語歌曲推新人唱作大賽”，“發現、培養、造就”了不少傳唱福州歌的新人歌手。

賴董芳的工作室每年選義務教授數百個少兒學唱福州歌，組成“童子軍團”；他的錄音棚常備十幾把椅子，隨時迎接想來唱歌錄音的依弟妹妹。在他看來，要拓展福州語歌曲的未來和保護福州話，首要前提是吸引年輕人的關注，調動年輕人的興趣，他嘗試用更柔和的曲調和歌詞來創作福州語歌曲。《丫鮮》MV由連江縣的8位少女演唱，表達對新生活的憧憬和對異性的懵懂。短短一周內，該作品在微博上的點擊量超過了100萬。

月亮之下，榕城美麗；洪塘猶在，閩江奔騰。賴董芳帶着呀呀孩童彈唱福州歌，有光，有愛，有希望。（陳鴻鵬）



▲海峽兩岸、馬來西亞音樂人賴董芳（左一）、王建華（右一）、林萬邦（右二）等携手共，推動福州歌傳唱。



## 天鵝情



平靜湖面，夕陽銜山。一群天鵝在春風蕩起粼粼波光的湖面上嬉戲；白天鵝與黑天鵝交匯一起，形成色別鮮明的對比。白天鵝儼然如一位雅潔高傲的公主；黑天鵝則像滿腹經綸的紳士。

天鵝體態英姿姿姿其妙，各顯其趣，有的挺脖昂首，神氣高傲；有的展翅拍水，決毅高飛；有的滑動紅掌，水花四濺；有的頸

項依偎，情意綿綿。雌雄成雙成對在清澈的湖面上慢悠悠地浮水暢游，不時發出陣陣悅耳聲：“鵝！鵝！鵝！”

天鵝，自古是中華民族愛情的象徵。唐朝駱賓王《詠鵝》：“鵝，鵝，鵝，曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波”。千古流傳的詩句，形象傳神，回味無窮。人們亦都因天鵝“純潔忠貞、終身不離、永世不棄”的天

性，頌揚她是自然界里可愛、純潔的天使。

天鵝對季節變換感知分明，春天排成行飛北方產卵繁殖，秋天則結隊飛南方安家過冬。中華大地處處都有她美麗的身影：新疆有“天鵝湖”，北京、江西、福建等湖泊濕地有她的故鄉；寶島臺灣亦有“天鵝湖”，澎湖、屏東、臺南等地亦有她的棲息地。（李玲/文 孫振宇/圖）